

קוראים ממליצים על ספרה של דבי לוזיה

**"מדוע הפסיקה המונה ליזה לחיך"**

כל מי שמתעניין באמנות יישאב לתוך מסע סוחף ומרתק זה אל עולם האמנות במאה העשרים ואחת. ספרה של לוזיה מהווה מורה נבוכים נפלא להיכרות עם העולם הדינאמי של אמנות בעידן הדיגיטלי, עולם של הדפסה תלת-ממדית, סלפייז, ספרים אלקטרוניים ומיקור המונים.

**פרופסור מריו ליביו, אסטרופיזיקאי, מחבר "שגיאות גאונות" ו"חיתוך הזהב"**

קריאת חובה לכל מי שמחפש את דרכו בתוך המולת התקשורת הסובבת את עולם האמנות העכשווית. בסגנון כתיבה תוסס וקולח מצליחה לוזיה לשלב את ניסיונה כבעלת גלריה עם תובנותיה כחוקרת תרבות לכלל מפת דרכים שכולה ידע, הבנה והיכרות בלתי אמצעית עם התחום.

**יעקב בורק, סופר וחובב אמנות**

עבודת המחקר הנרחבת שביצעה לוזיה מאפשרת לקוראים רשת בטחון של מידע בסיסי וחיוני להבנת עולם האמנות. מעטים הם הכותבים שיש להם את הכשרון והיכולת לפתח את הנושא ולהעלותו אל הכתב בצורה כה מעמיקה ומרתקת.

**שולמית נוס, ממונה על אוסף אמנות, בנק דיסקונט בישראל**

לא האמנתי שספר אינפורמטיבי בנושא האמנות יחדש לי וירתק אותי כל כך. הספר מעדכן בנעשה בכל תחומי העשייה האמנותית העכשווית בשפה קולחת וללא התנשאות.

ספר חובה לכל מי שכבר נמצא בעולם האמנות וכמובן לכל מי ששוקל להיכנס אליו.

**דב חזן, מנהל בית המכירות הפומביות "תירוש"**

קראתי מרותקת את הספר. מקיף נושאים שכה רלבנטיים ומשמעותיים לנו העוסקים בעולם האמנות והמוזיאונים. שוב תודה רבה.

**עידית עמיח, ימנהלת תחום אמנות פלסטית ומוזיאונים במינהל התרבות**

בעיניים סקרניות ועם מד דופק רגיש צופה דבי לוזיה סביב בעולם המתעדכן בלי הרף. הספר מעביר לקורא את "חווית המשתמש" בעולם של שינויים מסחררים העוברים על עולם האמנות הבין-לאומי והישראלי כאחד. הקורא מוצא את עצמו מובל ביד קלילה ובטוחה בשבילי העולם העשיר, המורכב והפתויני של האמנות. הספר נוגע בתחומים הרבים שהאמנות משיקה להם, ופורט אותם לפרוטות בסבלנות ובשפה ברורה ובהירה, המזמינה את הקורא להצטרף למסע השוטטות ולהרגיש את התשוקה הזו נובעת גם אצלו.

**כרמית בלומנון, אוצרת עצמאית**

ספרה המצוין של דבי לוזיה מאפשר הצצה רצינית ומקצועית אל הנעשה מאחורי הקלעים של עולם האמנות.  
כמרצה לאמנות אמליץ לסטודנטים שלי לקרוא ספר זה כחלק בלתי נפרד מגוף הידע שנדרש לכל המתכוון לעסוק  
בתחום המשלב אמנות ועסקים.

**אורנת לב – ער, אוניברסיטת בן גוריון**

---

כמי שמתעניינת באמנות עכשווית בכלל, ואוהבת אמנות ישראלית בפרט; וכמי שמעולם לא למדה אמנות בצורה  
שיטתית, ברצוני להמליץ בכל לב על ספרה הקריא והמחכים של דבי לוזיה, המשכילה להביא בפני הקורא ידע נרחב  
בניסוח בהיר ומרתק. זו הייתה לי הנאה צרופה לקרוא את הספר.

**ד"ר תמר יגנס**